



*Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
"Archimede"  
Rosolini (SR)*

a.s. 2018/2019

**CURRICOLO DISCIPLINARE di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**LICEO SCIENTIFICO  
LICEO SCIENZE UMANE  
LICEO LINGUISTICO**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

1° Biennio X 2° Biennio X 5° Anno

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI	MATERIALI	PROVE
<p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b> Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</p> <p><b>CLASSE TERZA</b> Conoscere periodi, temi, autori e stili dall'Umanesimo al Rinascimento maturo</p> <p><b>CLASSE QUARTA</b> Conoscere periodi, temi, autori e stili dal Manierismo all'Impressionismo</p> <p><b>CLASSE QUINTA</b> Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche dal post-Impressionismo alle avanguardie del Novecento</p> <p><b><u>DISEGNO</u></b></p>	<p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b> Saper utilizzare consapevolmente lo sguardo come primo elemento d'indagine dell'opera d'arte</p> <p>Saper codificare la sintetica "carta d'identità dell'opera d'arte"</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici secondo lo schema dato</p> <p>Individuare i caratteri generali dei vari periodi e</p>	<p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b> Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare</p> <p>Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte</p> <p>Inquadrare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza</p> <p>Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline.</p> <p>Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geostoria</li> <li>2. Lingua e letteratura italiana</li> <li>3. Lingua e letteratura latina</li> <li>4. Lingua e letteratura straniera</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libro di testo</li> <li>2. LIM</li> <li>3. Video</li> <li>4. Esercizi interattivi</li> <li>5. Mappe concettuali</li> <li>6. Mappe mentali</li> <li>7. Film</li> <li>8. Documentari</li> <li>9. Docufiction</li> <li>10. Schede ed esercizi guidati</li> <li>11. Testi di lettura indicati dal docente</li> <li>12. Riviste</li> <li>13. Quotidiani</li> <li>14. Dizionario</li> </ol>	<p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura e comprensione di opere di varia tipologia</li> <li>2. Esposizione orale e/o scritta di opere, autori e contesto storico-culturale</li> <li>3. Raffigurazione grafiche</li> </ol>

<p>Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole</p> <p>Conoscere e applicare le convenzioni grafiche e i loro significati concernenti i vari tipi di segno</p> <p>Conoscere la nomenclatura adeguata della geometria descrittiva ed applicarla agli elaborati</p> <p>Conoscere le regole di costruzione delle assonometrie</p> <p>Conoscere le regole di costruzione delle prospettive</p> <p>Riconoscere le diverse tipologie assonometriche</p> <p>Conoscere le sezioni</p> <p>Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli</p>	<p>fenomeni artistici studiati</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche</p> <p>Operare confronti tra opere, autori, movimenti</p> <p>Contestualizzare l'opera d'arte</p> <p>Utilizzare letture integrative su temi, opere e autori</p> <p>Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina</p> <p>Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione</p> <p>Saper prendere appunti ed integrarli</p>	<p>luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza</p> <p>Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive</p> <p><b><u>DISEGNO</u></b></p> <p>Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio di comprensione e analisi degli elementi dell'ambiente circostante</p> <p>Applicare gli elementi e le regole fondamentali della geometria piana e della geometria descrittiva apprese, a oggetti realmente esistenti</p> <p>Applicare gli elementi e le regole fondamentali della prospettiva.</p> <p>Saper sviluppare progetti personali in modo autonomo e creativo utilizzando la</p>			
--	---	--	--	--	--

<p>strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare le convenzioni grafiche e i loro significati concernenti i vari tipi di segno.</li> <li>- Conoscere la nomenclatura adeguata della geometria descrittiva ed applicarla agli elaborati.</li> <li>- Conoscere le regole di costruzione delle assonometrie.</li> <li>- Conoscere le regole di costruzione delle prospettive.</li> </ul>	<p>con i contenuti del libro in adozione</p> <p>Saper svolgere approfondimenti specifici</p> <p><b><u>DISEGNO</u></b></p> <p>Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali.</p> <p>Saper impaginare correttamente un disegno</p> <p>Saper differenziare l'intensità del segno grafico</p> <p>Saper applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato</p>	<p>rappresentazione assonometrica</p> <p>Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo e dagli appunti</p> <p>Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa</p> <p>Acquisire e approfondire la capacità di astrazione</p> <p>- Saper sviluppare progetti grafici personali in modo autonomo utilizzando la visione prospettica.</p> <p>- Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa.</p> <p>- Acquisire e approfondire la capacità di elaborazione dello spazio tridimensionale</p>			
--	---	---	--	--	--

	<p>Saper prendere appunti</p> <p>Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali</p> <p>Acquisire capacità di visualizzazione spaziale</p> <p>Rendere graficamente il soggetto attraverso proiezioni assonometriche</p> <p>Costruire le sezioni.</p>	<p><b>Competenze minime disciplinari:</b></p> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <p>Capacità di selezionare, documentare e contestualizzare le informazioni</p> <p>Comprensione dei quesiti proposti</p> <p><b>Disegno</b></p> <p>Utilizzo consapevole dei materiali e delle convenzioni grafiche, ordine della tavola, applicazione corretta dei passaggi esecutivi di assonometrie e sezioni.</p>			
--	---	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--